

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования города Кузнецка

МБОУ СОШ №5 города Кузнецка

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов МБОУ СОШ №5
города Кузнецка

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 5 города
Кузнецка

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №
5 города Кузнецка

Р.Р.Имангулова
Протокол № 1 от «29» августа
2023 г.

Е.В.Ошкина
Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

Е.В.Ошкина
Приказ № 180 от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
для обучающихся 1-4 классов

город Кузнецк, 2023 год

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5- 8 кл.).

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.. Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1,5(2) академических часа 2 раза в неделю³. Программа рассчитана на 8 лет преподавания. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 90 (122), следующие годы – по 102 (138) учебных часов в год. Итого: 396 (536) часов на ступени начального общего образования и 408 (552) на ступени основного общего образования.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Организационные модели

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Камерный театр»

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

2. Модель «Творческая параллель»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

3. Модель «Ровесники»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы, 7-8-9 классы, 10-11 классы).

4. Общешкольный театр

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям «Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или «Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания и модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэшмобы и т.д.

Виды деятельности занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни. Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: – приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Планируемые результаты освоения курса «Музыкальный театр» первого уровня образования

Курс обеспечивает достижение **выпускниками первого уровня образования** следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностные результаты:

- ✓ познавательный интерес к театральной деятельности
- ✓ театральной деятельности
- ✓ активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- ✓ проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- ✓ социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;
- ✓ Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

Метапредметные результаты: Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Содержание программы курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол или виртуальная экскурсия.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2 класс

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3 класс

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по

взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

4 класс

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Целеполагание.

Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:

- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт.Д.Дэниэл);
- проектная деятельность (авт. А.В. Горячев);
- технология развивающего обучения (авт. Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов);
- кейс-технология;

- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- технология продуктивного чтения;
- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

- ✓ участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- ✓ постановка спектаклей на каждом году обучения;
- ✓ подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

**Календарно-тематическое планирование курса
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
1 класс, 33 часа**

№	Тема урока	КОЛ-ВО часов
1.	Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа.	1
2.	Игры на внимание.	1
3.	Игры на ориентировку в пространстве	1
4.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1
6.	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1
7.	Имитационные упражнения и игры	1
8.	Пантомима.	1
9.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
10.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1
11.	Индивидуальные этюды. Игры под музыку.	1
12.	Массовые этюды. Игры под музыку.	1
13.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1
14.	Жесты. Танцевальные упражнения	1
15.	Танец «Пальчики и ручки».	1
16.	Танец «Цыганочка».	1
17.	Танец «Цыганочка».	1

18.	Танец «Цыганочка», «Стукалка». Пляска с султанчиками.	1
19.	Танец «Цыганочка». Пляска с султанчиками.	1
20.	Сказка К. Чуковского. «Телефон». Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.	1
21.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Морячка».	1
22.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Морячка».	1
23.	Сказка «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей.	1
24.	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1
25.	Репетиция спектакля «Теремок». Выход героев под музыку.	1
26.	Сказка «Теремок». Упражнения на развитие техники речи.	1
27.	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок»	1
28.	Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» в костюмах.	1
29.	Репетиция спектакля «Теремок».	1
30.	Репетиция спектакля «Теремок».	1
31.	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	1
32.	Показ спектакля «Теремок».	1
33.	Подведение итогов: «Музыкальный театр и я».	1
	Итого	33ч

**Календарно-тематическое планирование курса
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
2 класс, 34 часа**

№	Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	1
2.	Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	1
3.	Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	1
4.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1
6.	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1
7.	Имитационные упражнения и игры	1
8.	Пантомима.	1
9.	Дыхание. Игры-импровизации	1
10.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1
11.	Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку.	1

12.	Массовые этюды. Игры под музыку.	1
13.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1
14.	Этюды. Танцевальные упражнения.	1
15.	Танцевальные упражнения.	1
16.	Упражнения на равновесие, работа с предметами. Танец	1
17.	Пляска с султанчиками.	1
18.	Пляска с султанчиками. Хоровод.	1
19.	Пластика движения. Танцевальные упражнения.	1
20.	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».	1
21.	Ритмико-гимнастические упражнения. Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля.	1
22.	Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля.	1
23.	Репетиция спектакля. Выход героев под музыку	1
24.	Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1
25.	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	1
26.	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1
27.	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю	1
28.	Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	1
29.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1
30.	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1
31.	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	1
32.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1
33.	Показ спектакля.	1
34.	Подведение итогов занятий кружка	1
	Итого	34ч

**Календарно-тематическое планирование курса
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3 класс, 34 часа**

№	Тема урока	кол-во часов
1	Вводное занятие. История театра.	1
2-3	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	2
4-5	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	2
6-7	Этюды. Тренинги на внимание.	2
8-9	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса.	2
10-11	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	2
12-13	Сценическое движение. Упражнения на равновесие.	2

14-15	Сценическое движение. Упражнения на равновесие, работа с предметами.	2
16-17	Попробуем измениться. Изображение героев с помощью мимики и жестов.	2
18-19	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	2
20	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	1
21	Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям.	1
22-24	Инсценировка пьесы. Репетиции.	3
25-26	Костюмы и грим героев. Репетиции.	2
27-28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	2
29-30	Декорации. Репетиция в декорациях.	2
31-32	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	2
33	Генеральная репетиция спектакля.	1
34	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1
	Итого	34ч

**Календарно-тематическое планирование курса
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
4 класс, 34 часа**

№	Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1
2	Современная драматургия. Литературное наследие.	1
3-4	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями.	2
5-6	Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	2
7-8	Бессловесные элементы действия.	2
9	Художественное чтение. Сила голоса.	1
10	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	1
11	Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	1
12	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками.	1
13	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1
14	Играем в слова, или моя Вообразия.	1
15	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	1
16-17	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	2

18	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	1
19	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	1
20	Работа над пьесой. Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.	1
21-22	Инсценировка пьесы. Репетиции.	2
23-24	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	2
25-26	Костюмы и грим героев. Репетиции.	2
27-28	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	2
29	Декорации. Репетиция в декорациях.	2
30	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	2
31-32	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	2
33	Генеральная репетиция спектакля.	1
34	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1
	Итого	34ч

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ГОРОДА
КУЗНЕЦКА**, Ошкина Елена Вячеславовна, Директор

08.12.23 13:12
(MSK)

Сертификат 82716847D5B41DCFE1912E1C21CFCBF1